

EL MACROLOCUAZ

de MAX GÖLDENBERG

[guitarra y voz]

Arreglo de Daniel Solano



danielsoul.net

EL MACROLOCUAZ

de MAX GÖLDENBERG

Max GóldenberG Guevara es un compositor y autor costarricense nacido en Liberia, Guanacaste en 1944. Desde Nicoya, amante de la naturaleza, de la filosofía y del buen humor, Max hace de sus canciones pequeños universos que sintetizan su concepción de mundo y su sentir, tanto como guanacasteco, como habitante de este planeta.

En El Macrolocuaz (Macro = grande / Locuaz = que habla mucho) se nos presenta una conversación entre un testigo narrador y una consciencia supraterrrenal que parece entender mejor la cualidad de la vida que la misma especie humana. Transcurriendo entre vals y pasillo, ese diálogo se relata también en la música de manera muy efectiva, inteligente y confeccionada para comentar, acompañar y hasta metaforizar la idea de la conversación. En un mundo que no deja de experimentar la sinrazón, la intolerancia y el conflicto, temas como este y muchos otros del cancionista permanecerán tan vigentes como necesarios.

Este arreglo es un tributo y un agradecimiento a Max y su obra artística. La canción costarricense tiene en Max GóldenberG uno de sus mayores exponentes.

Daniel Solano Ulate, músico, guitarrista costarricense. Trabaja como productor musical, arreglista y diseñador de sonido. Es miembro fundador de la banda Infibeat. Más sobre su trabajo en danielsoul.net

Vea el vídeo del tema interpretado por Daniel Solano y Andrés Cordero aquí:



EL MACROLOCUAZ

de MAX GÖLDENBERG

Como Pasillo

ARR / DANIEL SOLANO

GUITARRA

mf

6

VOZ

GTR.

CIII CII CIII XVII A un en - te pla - ne - ta - rio pre - gun - té

p

11

VOZ

de dón - de ha - bía ve - ni - do. Siem - pre he es - ta - do en - tre us - te des con - tes - tó

GTR.

15

VOZ

pa - ra ob - ser - var - los bien. Des - de mi di - men - sión yo sien - to que

GTR.

19

VOZ

no han a - pren - di - do na - da. Siem - pre se es - tán ma - tan - do co - mo si fue - ra muy na - tu - ral.

GTR.

25

VOZ

Has - ta los a - ni - ma - les de la mis - ma es - pe - cie se de - fien - den.

GTR.

CIII

p

danielsoul.net

cresc. poco a poco

29

VOZ

Y si se ma-tan es por se-lec-ción. Se eli-mi-na lo peor, es lo me-jor.

GTR.

dejar sonar *mp* *mf*

34

VOZ

Pe-ro en el ser hu-ma-no es al re-vés, se ma-ta el hom-bre bue-no.

GTR.

p

38

VOZ

Y que-da el que lo man-da a-se-si-nar por an-sias de po-der.

GTR.

dejar sonar

42

VOZ

U-na gue-rra to-tal a-ce-cha ya, hay que te-ner pru-den-cia.

GTR.

rasguido

46

VOZ

Tra-te-mos de sal-var la hu-ma-ni-dad, des-per-tan-do cons-cien-cia.

GTR.

50

VOZ

Can-te-mos a la vi-da y al a-mor, cul-ti-ve-mos la tie-rra

GTR.

dejar sonar *cresc. poco a poco*

54

VOZ

pa - ra que nues - tros hi - jos ten - gan paz _____ y un me - jor por - ve -

GTR.

57

VOZ

nir. ¡Quiere vi - vir! Y has-ta-a-hí lle-gó la con-ver-sa-ción de es-te a-mi-go po - li-di-men-sio-nal.

ritenuto poco a poco a tempo

GTR.

62

VOZ

Los cuer - nos le cam - bia - ron de co - lor y ya no lo vi más.

GTR.

66

GTR.

71

GTR.

* Opción. Como interpretada por Andrés Cordero.

VOZ

de es-te a-mi-go po - li-di-men-sio-nal. Los cuer-nos le cam - bia-ron de co - lor y ya no lo vi más.

rit.